



Diario del Istmo

{ Lo que te hace ser }

Esencias

DIARIO DEL ISTMO ■ Lunes 17 de Julio de 2017/ Sección Vida y Sociedad / Pág. 4



Sorpresas te da la vida: No más salsa para Rubén Blades

EL UNIVERSAL

A Rubén Blades no le faltan los proyectos, pero sí el tiempo. Por eso en España anunció lo que será su última gira con un gran proyecto de salsa.

“Vengan al show de Madrid, esto no es cuento. No es esto de me voy y regreso al otro año. En serio que no volveré para tocar estos temas”, dijo el músico panameño.

Blades, que el lunes terminó de rodar la próxima temporada de la serie televisiva de zombis Fear the Walking Dead, enumeró en la Casa América de Madrid los proyectos que le gustaría desarrollar a mediano plazo (pintura, paleontología, producción de documentales, un máster de sociología...), cuando al instante siguiente comenzó a sentirse aplastado por la cantidad de compromisos que ya ha asumido en lo inmediato: un disco con el grupo Boca Livre de Brasil, otro de su alter ego Medoro Madera, un tercero con banda nueva y ritmos rock-pop-reggae, además de un cuarto que tenía previsto con el difunto Paco Lucía y en el que podría

contar con el saxofonista Wayne Shorter.

Luego, por supuesto, vendrá el rodaje de una nueva temporada de la serie Fear of the Walking Dead.

Para grabar la serie, Blades recordó que ha estado viviendo los últimos seis meses en Rosarito, en Baja California, rodando en lugares de Mexicali y Ensenada con un equipo de producción mayoritariamente mexicano.

“Cuando me preguntaban si no teníamos miedo en México (a causa de la violencia) yo respondía: sí, miedo de engordar, que la comida es muy buena”, rió.

“Por supuesto no tuvimos ningún problema. La gente es muy amable. Y los vinos son espectaculares”, dijo Blades, quien hizo una precisión.

Blades estudia la posibilidad de tocar en algún punto de Baja California durante esta gira de despedida, llamada Caminando, Adiós y Gracias.

Señaló que es un tour que va organizando sobre la marcha, visitando ciudades con las que tiene un especial vínculo sentimental.

CARLOS RIVERA REGALA NOCHE DE HOMENAJE A COMPOSITORES

«Muchas veces escuchamos canciones en la radio, las cantamos y no sabemos quién las escribió. Es hora de darles valor», expresó el intérprete

AGENCIA/EL UNIVERSAL

En su cuarto Auditorio Nacional Carlos Rivera decidió dar un giro. Cantó un repertorio muy parecido al de sus presentaciones anteriores pero en esta ocasión acompañado de un homenaje a los compositores, quienes la mayoría de las veces quedan ensombrecidos por el éxito de los intérpretes.

“Muchas veces escuchamos canciones en la radio, las cantamos y no sabemos quién las escribió. Es hora de darles

valor”, dijo el cantante y así invitó al escenario a compositores como Érika Énder, coautora del tema Despacito, ambos interpretaron el hit sentados en una escenografía que simulaba una habitación.

Río Roma, Matisse, Fela Domínguez y Gente de Zona fueron otros de los artistas que lo acompañaron. Con estos últimos, Carlos Rivera cantó uno de sus más recientes lanzamientos, “Lo Digo”, que explora en el género urbano.

Al cantar “No soy el aire” mandó un especial saludo a

su compositor, Miguel Luna, quien dijo, está pasando por un momento difícil de salud.

Fela Domínguez quien dio vida a “Nala” en el musical “El Rey León” también subió al escenario. Carlos hizo hincapié en el próximo proyecto de Fela en España, el musical “El Guardaespaldas”, pues era una situación muy similar a la que él vivió cuando fue elegido para ser “Simba” en el país europeo. Le deseó suerte, la abrazó y cantaron “No llores más”.

Con canciones como “Si te vas”, “Que lo nuestro se quede

nuestro”, “El hubiera no existe” sonaron en el recinto. Rivera se mostró enérgico y también lloró y llamó al público a seguir sus sueños, a no darse por vencido, más en el mensaje previo a “Can You Feel The Love Tonight”, tema de El Rey León con el que siempre recuerda su llegada al mundo de la música.

Como sorpresa a los asistentes, además de los invitados, Rivera anunció su quinto Auditorio Nacional el próximo 29 de octubre, con el que cierra su actual gira.



El amoroso mensaje de Thalía a Tommy Mottola

ZELEB.MX

Se han convertido en una de las parejas más estables del medio artístico, y es que a pesar de que muchos no apostaron por que su matrimonio fuera duradero, Thalía y Tommy Mottola han demostrado que el suyo es amor del bueno.

Y ahora que el productor cumplió años su esposa no dudó en demostrarle una vez más su amor incondicional.

“Happy birthday love of my life! ¡Te AMO x siempre mi amor!”, escribió en su cuenta en Instagram la cantante junto a una fotografía en donde aparecen juntos.

Esta no es la primera ocasión que la mexicana deja claro que el productor, que hoy cumple 68 años, es el amor de su vida.

“Hace 15 años en una cita

a ciegas conocí a mi Tommy en la ciudad de Nueva York. Hoy después de 14 años de matrimonio, dos maravillosos hijos y muchos anhelos por delante, seguimos de la mano avanzando en la vida con amor y cariño #PorloqueRestedeVida #AmoreMío”, escribió Thalía hace un par de años cuando celebraron su aniversario de bodas.

La mexicana y el estadounidense se casaron el 2 de diciembre del 2000 en la famosa catedral St. Patrick's en Nueva York.

A partir de ese momento, la pareja no ha hecho más que compenetrarse y disfrutar la vida, claro, junto a sus hijos Sabrina y Matthew.

Y aunque su relación no se ha librado del escándalo, lo cierto es que siempre que se habla de ello es de manera positiva.

“To the bone” divide las críticas en Netflix

EL UNIVERSAL

Pocas son las películas que logran polarizar a la audiencia y la crítica y Hasta el hueso (To the bone) es una de ellas.

Cuando el filme estrenó en el pasado festival de Sundance el público y prensa reunidos ahí hablaban de la notable actuación de Lily Collins —como una joven de 20 años con anorexia y de padres ausentes—, pero más allá, las opiniones al trabajo escrito y dirigido por Marti Noxon se polarizaron.

Algunos decían que estaban ante una gran película, otros afirmaban que este trabajo estereotipaba uno de los trastornos que en el mundo aqueja a al menos a 70 millones de personas de las cuales 90% son mujeres.

Noxon, previendo que una polémica se podía desatar, fue clara y contundente tras la presentación en Sundance: “Al hacer este trabajo quería que se hablara más de este tema; actualmente hay millones de personas que mueren por esta enfermedad en todo el mundo y quizá no es lindo lo que vemos, pero es algo real”.

La guionista de series como UnReal, al igual que millones de personas en el mundo, padeció esta enfermedad cuando era adolescente, por esa razón deseaba hablar sobre este padecimiento y no es su intención provocar con su trabajo, que llegará hoy a México de la mano de Netflix.

Lo cierto es que aún con estas previsiones, desde que



el filme fue comprado por Netflix en el festival por 8 millones de dólares ha desatado comentarios disímiles, los primeros vinieron cuando el tráiler se lanzó.

Los usuarios de Twitter criticaban la manera en la que la película abordaba los desórdenes alimenticios, algo que se ha visto en filmes y series pero nunca se mostraba la cruda realidad.

La polémica no paró ahí, ya que días más tarde The National Eating Disorders Association (NEDA) se unió a la críticas del adelanto y al filme asegurando que “las imágenes de alguien que está en riesgo o tiene problemas puede ser

una experiencia desagradable, pueden desencadenar todo tipo de sentimientos perturbadores”.

Hasta ahora, Marti no se ha pronunciado ante estas quejas pero en su visita a Sundance señaló que para darle credibilidad a su largometraje se unió a diversas fundaciones, organizaciones y asociaciones para tratar el tema con respeto y veracidad.

Las críticas no son los únicos problemas a los que Marti se ha enfrentado; por un lado la escritora señaló que al inicio no sabía de qué manera abordar un tema tan delicado y complejo como la anorexia y bulimia, y después

tuvo que luchar por encontrar quién quisiera invertir en un proyecto que, muchas veces le dijeron, no era importante porque no hablaba de algo relevante.

“Los productores hombres no entendían, muchas veces dijeron que era un tema muy pequeño. Yo estaba como de: ¿Qué? La mitad de las cintas que se hacen son sobre un tipo blanco muy talentoso que entiende el jazz. Muchas películas indie que se hacen no tratan de temas que afectan a millones de personas. La bulimia y anorexia son enfermedades que matan a millones en el mundo y tenemos que hacer algo al respecto”, añadió.